



Konstnären Einar Hylanders egenhändigt skapade bostad är klassad som en konstinstallation eller ett så kallat miljöbygge. I den stämningsfulla vita lägenheten sk

Östermalm

EN VÄSTKUSTDRÖM PÅ

TEXT: KEROLD KLANG FOTO: MODERNA MUSEET

Foto: Kerold Klang



Bottenvåningen på det lilla gårdshuset från 1890 utgör Einar Hylanders miljöverk.

De som nattpromenerade på Östermalm i Stockholm för tjugofem år sedan såg ofta en äldre välklädd man som samlade material ur gatornas containrar. Gentlemannen var konstnären *Einar Hylander* (1913-1989). Föremålen återanvände han till att omskapa sin 57 kvadratmeter stora tvårummare i gårdshuset vid Narvavägen 29. Containerfynden blev till bord och stolar, taburetter, listverk, paneler och lövsågerier.

Einar Hylander tillverkade allting för hand, från rullgardinsnoddar och kuddar till skrivunderlägg och dörrhandtag. Fönsterspröjsarna i dörrarna är återanvända klädgalgar, golvlampan

är uppbyggd av limmade staplade elsäkringar i porslin och ornamentiken på bord och skåp döljer trådrulletrissor och vitmålade ärtor.

Resultatet utgör en märklig helhet, en virtuell verklighet eller ett cyberspace skapat innan sådana fanns. Möbler och föremål upplevs som organiska delar av den vita lägenheten.

Hylander var en outsider. Han växte upp i en högborgerlig miljö i Göteborg, men hoppade av karriären i familjeföretaget. Efter en lång period som skådespelare och regissör sa han om till ett fattigt konstnärsliv i Stockholm. Först vid 63 års ålder slog han igenom med sina collage i blandteknik.

Som många konstnärer bar Einar Hylander