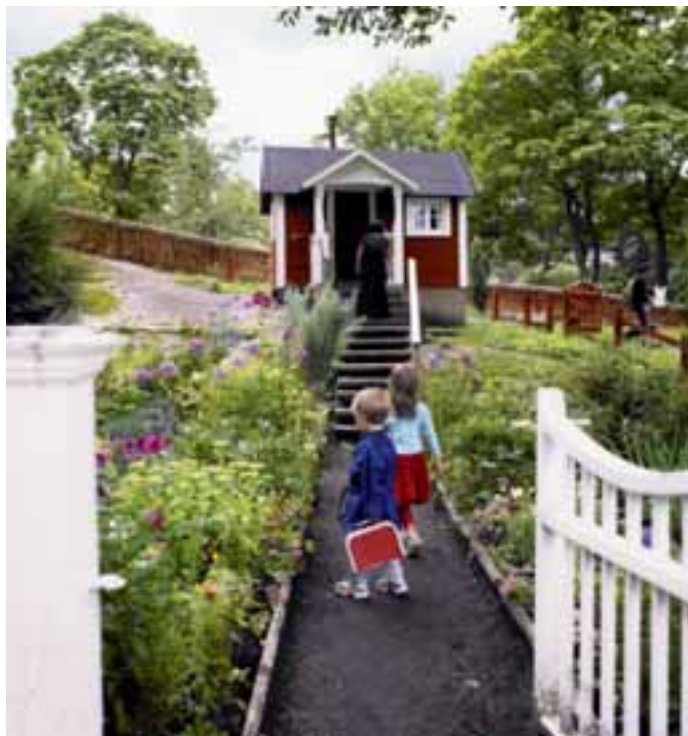




I ett hus från 1725 är ett tryckeri från cirka 1830 bevarat.



Kolonistuga från 1920-talet, hämtad från Tantolunden i Stockholm.

– Jag tyckte det var ovärdigt att hela tiden behöva fajtas för vanlig självklar kvalitet som bidrar till att folk mår bra. Jag ville ha ett jobb där kvalitet står i fokus. Det har jag funnit här, säger Martin Wulff och fortsätter:

– Vårt jobb är så långt ifrån teves lättviktiga gör det själv-program som det går. Våra hantverkare måste ha djupare yrkeskunnande än vad som finns inom byggsektorn. Våra timmermän har imponerande kunskaper om äldre träkonstruktioner, våra målare gör egen rödfärg och linolja och våra lokalvårdare kan så kallad kulturhistorisk städning där man måste gå varsamt fram för att inte förstöra "tidens tand".

Att miljöerna på Skansen måste vara historiskt korrekta är en fråga om trovärdighet, menar Martin Wulff.

Ett exempel är den rekonstruerade samiska timmerkåtan med brädväggar och fönster.

– Samerna monterade in fönstren på fel sätt. Då gör också vi det. Vi bygger fel när fel är korrekt.

Stenarna till grunden hämtades från Lappland. Stockholmsgranit hade varit fusk. Vi arbetar med trovärdigheten i minsta detalj.

– Skansen är världens äldsta friluftsmuseum och därmed en förebild för sina efterföljare runt om i världen. Det får aldrig bli kompromisser eller tingel-tangel". Hus som byggs i spekulations-syfte är bland det värsta jag vet.


Martin Wulff talar om en speciell Skansen-känsla.

– Vi fungerar lite som en egen kommun med chefen *John Brattmyhr* som borgmästare.

Den djupa känslan för kultur, historia, arkitektur, djur och natur förenar Skansens anställda och är skälen till att de sökt sig hit, oavsett yrke. Det är inte ovanligt att folk arbetar här i tjugofem år.

Skansen är en stadsägd stiftelse. Förra året omsattes 158 miljoner kronor. En tredjedel är statsbidrag, resten intäkter.

– Alla som jobbar med företag vet att det ekonomiska måste gå i första hand och att man alltid lever under viss stress på grund av resursbrist. Mitt mål är ett glimrande Skansen. Å andra sidan bör inte alla hus vara uppmålade samtidigt, för så ser det inte ut i verkligheten.

– Men jag vill gå in i varje nytt år med ett mindre underhållsbehov än året innan. Det är viktigt, menar Martin Wulff. 

DETTA ÄR SKANSEN

● När massinflyttningarna från landsbygden in till städernas industrier tog fart, väckte samtidigt nationalromantiken och naturromantiken ett intresse för det ursprungliga. Folklivsforskaren Arthur Hazelius reste runt i Sverige-Norge och räddade gamla allmogeföremål från förgängelsen. År 1891 etablerade han ett friluftsmuseum på Djurgården i Stockholm, där en försvarsskans tidigare funnits.

● I dag täcker Skansen en yta på 300 000 kvadratmeter. Verksamheten är bland annat djurpark, evenemang, trädgårdar, kulturhistoriska byggnader, firande av högtider och visning av hantverkssysslor.



Ett stycke svensk småstad. "Konsumtorget".

Martin Wulff

NAMN: Martin Wulff

AKTUELL SOM: Arkitekt och byggnadschef på Skansen i Stockholm, som i sommar haft sin 160 miljonte besökare sedan starten 1891.

ÅLDER: 51 år

BOR: Villa från 1918 i Stocksund, "tillbyggd av mig själv 1990".

FAMILJ: Hustrun Birgitta, advokat, barnen Ludvig, 19 år och Victoria, 22 år.

FRITIDSINTRESSEN: Musik och viner. Spelar kontrabas i ett band.

FAVORITBYGGNAD: Le Corbusiers kyrka från 1955 i franska Ron Champ.

PÅ NATTYGSBORDET JUST NU: Michael Palins "Hemingways Chair", "En kul bok om livet på engelska landsbygden".